

PER LA COSTITUZIONE DI UNO STATO MODERNO ATTI VIETATI

di Luca Massimo Barbero e Aldo Grazzi

Campanotto Editore
Collana: zeta risguardi

Martedì 7 febbraio alle ore 19, presso la galleria Caterina Tognon Arte Contemporanea, **Tiziano Scarpa** e **Guido Molinari** presentano al pubblico il libro di Luca Massimo Barbero e Aldo Grazzi:

PER LA COSTITUZIONE DI UNO STATO MODERNO. ATTI VIETATI.

Da un dialogo aperto e sincero nasce un racconto che attraversa molte delle vicende dell'arte italiana degli ultimi vent'anni. Il ricordo biografico si confonde fra eventi, protagonisti, strategie e movimenti descritti con la spontanea immediatezza della lingua parlata. Le riflessioni a due voci aprono varchi sul limite dell'orizzonte postmoderno.

"Non sorprenda quindi il lettore di questo libretto il fatto che i dialoghi siano sgorgati in "lingua franca" e soprattutto non siano lontanamente stati redatti in forma memorialistica né tanto meno di viaggio nella memoria"

Per l'occasione, è stata stampata una tiratura speciale del libro in 150 copie rilegate a mano, firmate e numerate, con un intervento grafico dell'artista.

Luca Massimo Barbero (Torino 1963), Curatore Associato della Collezione Peggy Guggenheim di Venezia, studioso e critico d'arte moderna e contemporanea. Già Presidente della Fondazione Bevilacqua La Masa dal 1998 al 2001. Dal 2009 al 2011 Direttore del MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma – dove, nel dicembre 2010 apre la nuova ala del museo progettata da Odile Decq. Gli ampi e approfonditi studi sull'arte del 20° secolo lo portano a curare e a pubblicare testi su vari autori del '900: da Alberto Savinio a Giorgio de Chirico, da Filippo de Pisis a Lucio Fontana, orientando i suoi approfondimenti verso le avanguardie del 900 e del secondo dopoguerra. Ha inoltre curato mostre, cataloghi e saggi per varie istituzioni internazionali, tra cui il Solomon R. Guggenheim Museum di New York nel 2006, con la mostra *Lucio Fontana: Venice-New York*; il Moderna Museet di Stoccolma, nel 2008 in occasione del cinquantenario della fondazione del museo, per la mostra *Time & Place: Milan-Turin 1958-1968*; il Kunsthaus di Zurigo e la Fondazione Gulbenkian di Lisbona

Aldo Grazzi (1954 a Pomponesco. Mantova), vive e lavora tra Perugia e Venezia. Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Bologna prende parte negli anni Ottanta a numerose manifestazioni espositive. Ha insegnato presso le Accademie di Belle Arti di Perugia, di Sassari e di Carrara; attualmente è docente presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Guido Molinari critico d'arte e curatore di eventi espositivi, collabora con le riviste *Flashart* e *Fruit of Forest*. Insegna Teoria della Percezione e Psicologia della Forma presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Tiziano Scarpa (1963 a Venezia), è un romanziere, drammaturgo e poeta. Svolge un'intensa attività di lettore scenico delle opere sue e altrui, a teatro e non solo. Con il suo romanzo *Stabat Mater* ha vinto il Premio Strega 2009 e il Premio SuperMondello 2009. I suoi libri sono tradotti in numerose lingue, cinese compreso. Collabora alla rivista-sito *Il Primo Amore* (pubblicata anche su carta dalle edizioni Effigie) di cui è uno dei fondatori, dopo esserlo stato del blog collettivo.