

CRISTIANO BIANCHIN | CV

COLLETTIVE | GROUP SHOWS

2014

La casa morbida, tra Arte e Design, 2014, Museo Poldi Pezzoli, Milano, Italia;
Le camere oscure. Fotografie, figure e ambienti dell'immaginario neogotico, 2014, Complesso Monumentale di San Francesco, Cuneo, Italia.

2013

Fragile, Murano, chefs d'œuvre de verre de la Renaissance au XXIème siècle, 2013, Musée Maillol, Parigi, Francia;

2012

Venice. 3 visions in glass, Cristiano Bianchin, Yoichi Ohira, Laura de Santillana, 2012, Glasmuseet Ebeltoft, Èbì:,tot, Danimarca ;

2011

Temi & Variazioni. scrittura e spazio. Peggy Guggenheim Collection, 2011, Palazzo Venier dei Leoni, Venezia, Italia;

Venice. 3 visions in glass, Cristiano Bianchin, Yoichi Ohira, Laura de Santillana, 2011, Naples Museum of Art, Naples, Florida, USA;

Verre À Venise. 3 artistes, 3 visions, Cristiano Bianchin, Yoichi Ohira, Laura de Santillana, 2011, Musée des Arts Décoratifs, Parigi, Francia;

Il futuro nelle mani. artieri domani, Officine Grandi Riparazioni di Torino, 2011, Torino, Comitato Italia 150 e Regione Piemonte, Italia;

Contemporary venetian glass, The Fondazione di Venezia Collection, 2011, Hallwylska Museet, Stoccolma, Svezia;

2010

Et Scintillèrent les étoiles, Miniartextil, 2010, Montrouge, Francia;

Venice. 3 visions in glass, Cristiano Bianchin, Yoichi Ohira, Laura de Santillana, 2010, The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri, USA;

2009

Glasstouch, Il design europeo per il vetro dalla collezione dei Concorsi di Trieste Contemporanea, 2009, Palazzo Agostinelli, Museo Civico, Bassano del Grappa, Italia;

'Cut' 25 Jahre internationale textilkunst IN GRAZ, Raiffeisenhof, Bildungszentrum, 2009 Graz, Austria

'E lucean le stelle', XIX mostra internazionale d'arte contemporanea, miniartextilcosmo, Arte&arte, Chiesa di San Francesco, 2009, Como, Italia;

Venice. 3 Visions in glass, Cristiano Bianchin, Yoichi Ohira, Laura de Santillana, 2009, Barry Friedman Ltd, New York, USA;

2008

Yalos, why glass?, 2008, Galleria Claudia Gian Ferrari, Milano e Caterina Tognon Arte

Contemporanea, Venezia, Italia;
Fare Vetro, Museo del Vetro, 2008, Murano, Venezia, Italia; Art Chicago, 2008, Chicago, USA;
Graalglass, VIII Concorso Internazionale di Design, Trieste Contemporanea, 2008, Museo Ca'Rezzonico, Venezia, Italia;
S.O.FA, 2008, New York, USA;
S.O.FA, 2008, Chicago, USA;
Graalglass-8/anco mistero, VIII Concorso Internazionale di Design, Trieste Contemporanea, 2008, Stazione Rogers, Trieste, Italia

2007

Les arts decoratifs, Musée des Arts Décoratifs, 2006, Parigi, Francia; LONDON ART FAIR, 2007, Business Design Centre, Londra, Regno Unito;
Vetro d'artista, Palazzo Congressi PalaWroom, 2007, Madonna di Campiglio, Trento, Italia;
Viva Vetro I Glass Alive! Venice and America, 1950-2006, 2007, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania, Usa;

2006

Islands of glass-The Art of Murano Glass 1920-2005, Eretz Israel Museum, 2006, Tel Aviv, Israele;

2005

The thirty-three annual international glass invitational, Habatat, Juror Awards 2005, Michigan, USA
The bombay sapphire prize 2004, Liverpool Biennial Centre, 2005, Liverpool, Regno Unito;
Murano glass from the Olnick Spanu Collection, The Frist Center For the Visual Arts, 2005, Nashville, Tennessee, USA

2004

Murano glass from the Olnick Spanu Collection, The Museum of Fine /J Houston, Texas, USA;
The Bombay Sapphire Prize 2004, The Bombay Sapphire Foundation, 200~ Regno Unito;
Vetri. nel mondo. oggi - Esposizione Internazionale d'Arte, Istituto V Scienze, Lettere ed Arti, 2004, Palazzo Franchetti, Venezia, Italia;

2003

Compositions, Morgan Contemporary Glass Gallery, 2003, Pittsburgh, Phensilver 20 JAHRE Internationale Textilkunst IN GRAZ, Raiffeisenhof, Bildungs 2003 Graz, Austria ;
Venice A Touch Of Glass, Vetri Italiani Contemporanei, Istituto Italiano D 2003, Londra, Regno Unito;
Murano glass from the Olnick Spanu Collection, Chrysler Museum of / Norfolk, Virginia, USA;

2002

SE Pavillon des Antiquaires et des Beaux Arts, Jardin des Tuileries, 2002, Parigi, Francia;
Global art glass, Castello di Borgholm, 2002, Borgholm, Svezia;
Mobilier + Objets - Salon du xx¹me siecle, 2002 Carrousel du Louvre, Parigi, Francia;
Masterpieces / capolavori, l'artista artigiano tra Picasso e Sottsass, Esposizione d'Arte Decorativa Moderna, Centenario 1902 - 2002, Palazzo Bricherasio, Tori,
To 1902002 - manifatture aristocratiche, Esposizione d'Arte Decorativa Moderna Centenario 1902 - 2002, Palazzo Cavour, Torino, Italia;
Saints for a day, Studio Tommaseo, 2002 Trieste, Italia;

2001

Murano-vetri della collezione Olnick Spanu, Spazio Oberdam, 2001, Milano, Italia.
HANDS, The Israel Museum, 2001, Gerusalemme, Israele;

2000

Mater Materia, prima Biennale Internazionale delle Arti Applicate, Chiesa dei Cristo Flagellato, 2000, Matera;
Il ritorno degli dei, Porta Sant'Agostino, 2000, Bergamo, Italia;
Venetians glass, American Craft Museum, 2000, New York, USA;
S.O.F.A, 2000, Chicago, USA;

1999

Maze Art Gallery, 1999, Torino, Italia;
Argento vivo, Studio Tommaseo, 1999, Trieste, Italia;
S.O.F.A, 1999, New York, USA;
Global art glass, Castello di Borgholm, 1999, Borgholm, Svezia;
Collettiva, Galerie Waldrich, 1999, Monaco, Germania;
Fine weather, Ludwig Museum, 1999, Budapest, Ungheria;

1998

Le verre dans tous ses états, Castelli di Bordeaux, 1998, Bordeaux, France;
S.O.F.A, 1998, Chicago, USA;
Venezia aperto vetro, International New Glass, 1998, Palazzo Fortuny, Venezia, Italia.
Glass appointment in venice, Galleria Marina Barovier, 1998, Venezia, Italia;

1997

St'art'97, 1997, Strasburgo, Francia;
The Twenty Fifth Annu! International Glass Invitational, Habatat Galleries, 1997, Michigan, USA;
Guardare e guardarsi, Abitare il Tempo, 12a Edizione, 1997, Verona Fiere
International glass festival, Hsinchu Cultura! Centre, 1997, Hsinchu, Taiwan;

1996

Arte fiera di Hannover, Hannover, 1996, Germania;
Murrine-storia, Elliott Brown Gallery, 1996, Seattle, USA;
The twenty fourth annual international glass invitational, Habatat Galleries, 1996, Michigan, USA;
Zomer, Contemporary Art Centre, 1996, Utrecht, Paesi Bassi ;
Venezia aperto vetro, la Esposizione Internazionale del Vetro Contemporaneo Museo Correr, Venezia, Italia;
Fatto ad arte, Prima Esposizione Nazionale, Palazzo delle Arti, 1996, Todi, Umbria, Italia;
Artistes vénitiens contemporains, Verrerie de Nonfoux, 1996, Nonfoux, Svizzera;

1995

L'art du verre à murano au XXème SIECLE, Galerie Passage de Retz, 1995, Parigi, Francia; *Trasparenze*, Valmore Studio d'Arte, 1995, Vicenza, Italia;
S.O.F.A, 1995, Chicago, USA;
Dialoghi col vetro, Galleria San Nicolò, 1995, Venezia, Italia; *MACEF PRIMAVERA*, 1996, Milano, Italia;

1994

Arte fiera, Bologna, Italia;
Collettiva, Galleria Massimo Carasi, Venezia, Italia;
Collettiva, Galleria Massimo Carasi, Venezia, Italia;
Collettiva, Galleria Totem Il Canale, Venezia, Italia;
Revoltella Estate, Museo Revoltella, Trieste, Italia;

1993

Deterritoriale, XLVa Biennale, Mostra Internazionale d'Arte Contemporanea, Sezione Deterritoriale, Galleria Bevilacqua La Masa, 1993, Venezia, Italia;
Se Una Notte D'inverno Un Viaggiatore, 1993, Castelnuovo di Noarna, Trento, Italia;
LATINA OLIM Palus, Palazzo della Cultura di Latina, 1993, Latina, Italia;
15x15 e 20x20, Galleria Il Traghetto, 1993, Venezia, Italia;

1992

C. Bianchin - M. A Carlesso, New Art Promotion Gallery, 1992, Monaco, Germania; *GRAND TOUR*, Galleria Romberg, 1992, Latina, Italia;
Perdono, Rotonda di S Lorenzo, 1992, Mantova, Italia ;
77a Collettiva, Galleria Bevilacqua La Masa, 1992, Venezia, Italia;
Collezione, Galleria Totem - il Canale, 1992, Venezia, Italia;
Il Pensiero Dell'immagine, 1992, Fossato di Vico, Perugia, Italia;
Intervento Nell'ambiente, 1992, Collalbo, Sud Tirolo;
Progetto Vetro, Galleria Bevilacqua La Masa, 1992, Venezia, Italia;
Il Genio Buono E Il Genio Cattivo, Owero Omaggio A Carlo Goldoni, Studio Tommaseo, 1993, Trieste, Italia;
Nekyia, Immagini del XI' libro dell'Odissea, Oratorio dell'Assunta, 1992, Conegliano, Treviso, Italia;
Arte Fiera, 1992, Bologna, Italia;

1991

Gruppo D'estate, Galleria Totem - il Canale, 1991, Venezia, Italia;
Fiera Internazionale D'arte, 1991, Colonia, Germania;

1990

Ostra-Seminario, Dipartimento di Storia e Critica delle Arti, 1990, Venezia, Italia;
Intergraf, Ila Biennale del disegno, Galleria del Centro, 1990, Udine, Italia;

1989

Disegni, Convento di San Luigi, 1989, Asolo, Treviso, Italia;
Opere, Galleria Totem - il Canale, 1989, Venezia, Italia;
74a Collettiva, Galleria Bevilacqua La Masa, 1989, Venezia, Italia;

1988

Tendencias, Meeting delle produzioni culturali giovanili, 1988, Bari, Italia;
Junge Kunst Aus Italien, New Art Promotion Gallery, 1988, Monaco, Germany;

1987

72a Collettiva, Galleria Bevilacqua La Masa, 1987, Venezia, Italia;
Traviata, Intervento nell'ambiente, 1987, Isola Baschina, Ostiglia, Mantova, Italia;

1986

71a Collettiva, Galleria Bevilacqua La Masa, 1986, Venezia, Italia;

1985

70a Collettiva, Galleria Bevilacqua La Masa, 1985, Venezia, Italia;

1984

68a Collettiva, Galleria Bevilacqua La Masa, 1984, Venezia, Italia;

69a Collettiva, Galleria Bevilacqua La Masa, 1984, Venezia, Italia;

PERSONALI | SOLO SHOWS**2014**

Intuitions chromatiques, Cristiano Bianchin, Galerie Michel Giraud, Paris, France 2014

2011

Venice, 3 Visions in Glass. Cristiano Bianchin, Yoichi Ohira, Laura de Santillana, 2011, Musée des Arts Décoratif, Parigi, Francia, (Sala personale)

2010

Venice, 3 Visions in Glass. Cristiano Bianchin, Yoichi Ohira, Laura de Santillana, Barry Friedman Ltd. 2009/2010, New York, USA (Sala Personale);

2005

Dodici Vetri Mentre Morivo, Galleria Marina Barovier, Venice, Italy

2003

Form und Zeichen, Art & Culture, Hamburg, Germany

2001

Textures Transparences, The Israel Museum, Jerusalem, Israel

1999

Forme, Sanske Galerie, Zurich, Switzerland

Riposapesi, Galleria Marina Barovier, Venice, Italy

1998

New Traditions in Glass from Venice, Barry Friedman Ltd., New York, New York

1997

Nidi, Galleria Marina Barovier, Venice, Italy

Rosa di Notte, Galleria Navigliovenezia, Venezia, Italy

1996

Carnet, Galleria Bevilacqua La Masa, Venice, Italy

Le Verre Enfant, Galerie DM Sarver, Paris, France

1995

Gypsoteca, Museo Antonio Canova, Possagno, Treviso, Italy

Neues Glass, Galerie L, Hamburg, Germany

Palazzo Carminati '95, Galleria Bevilacqua La Masa, Venice, Italy

1994

Unicoripetibile, Campionaria Internazionale, Palermo, Italy

Unica, Caffè Florian, Venice, Italy

Verso, Galleria Studio Tommaseo, Trieste, Italy

1993

Sottosopra, Gli Artisti di Palazzo Carminati '93, Galleria Bevilacqua La Masa, Venice, Italy

1992

Canape e Disegni, Galleria Massimo Carasi, Mantua, Italy

1991

Artisti in Palazzo Carminati '91, Galleria Bevilacqua La Masa, Venice Italy

Verso, Galleria Totem - Il Canale, Venice, Italy

1990

Aura, Galleria Bevilacqua La Masa, Venice, Italy

1988

Loughi, Galleria Bevilacqua La Masa, Venice, Italy

1987

Disegni, Galleria Bevilacqua La Masa, Venice, Italy

BIBLIOGRAFIA | BIBLIOGRAPHY

- Barovier Mentasti R., Durante L., *Progetto Vetro*, Venezia, Supernova Arte, 1992.
- Barovier Mentasti R., 'In forma di Vetro', *Ottagono*, Milano, n' 104, Anno XXVII, 1992, p. 128- 130. Ricke H, 'Murano Ein neuer Anfang?', *Neues Glas- New Glass*, 1993, p. 36-41.
- Barbero L. M., Barovier Mentasti R., Brusatin M., Nardi R., Stipitovich S., *Unica*, Verona, Grafiche Aurora, 1994.
- Tommasini M. C., Vetro d'artista', *Domus*, Milano, n' 763, 1994.
- Barovier Mentasti R., Venezia: vetri d'artista. Cristiano Bianchin al Caffè Florian', *CeramicAntica*, Ferrara, n' 35, Anno IV, 1994, p. 6-9.
- Melegati L., *Guide Cultura Vetri*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1995 Tommasini M. C., 'li vetro di Cristiano Bianchin', *Domus*, Milano, n' 777, 1995.
- Barbero L. M., Brusatin M., Barovier Mentasti R., Dorigato A., G. Sarpellon, *Gypsotheca*, Verona, Grafiche Aurora, 1995.
- R. Barovier Mentasti, *ii bianco e nero - forme in controluce alla Gipsoteca del Canova*, CeramicAntica, Anno V, 1995, da pg. 27 a pg. 43, n' 48 Ferrara, Italia ;
- L. Maggi, *Gypsotheca*, Casa Vogue, 1995, pg.18, n' 273 Milano, Italia;
- M. Vitta, *I vetri di Bianchin*, l'Arca, 1995, pg.95, n' 99 Milano, Italia;
- A. Dorigato -D.Klein (a cura di), *Venezia Aperto Vetro*, International New Glass, Arsenale Editrice, 1996, Venezia, Italia ;
- M.C. Tommasini, *Murrine-Staria*, Domus, 1996, n' 781 Milano, Italia;
- A. Dorigato, *Venezia apre le porte al Vetro Contemporaneo*, CeramicAntica, Anno VI 1996, da pg.6 a pg.12, n' 64, Ferrara, Italia;
- F. Hampson, *Twenty Fourth-Twenty Five annua/ International G/ass*, Graphica Illustrated, 1996-1997, Florida, USA;
- U. La Pietra, *Fatto Ad Arte*, Assessorato Turismo e Cultura, 1996, Todi, Umbria, Italia;
- M.C. Tommasini, *ii vetro bambino*, Domus, 1996, n' 783 Milano, Italia;
- A. Dorigato, *Le Verre Enfant*, Céramique et du Verre, 1996, da pg.34 a pg.36, n' 88 Parigi, Francia;
- M. Scisci, *I Vetri di Cristiano Bianchin*, Artigianato, Anno VII 1997, da pg.48 a pg.51, n' 24 Milano, Italia ;
- M.C. Tommasini, *Vasi in vetro incamiciato*, Domus, 1996, n' 785 Milano, Italia;
- E. B. Gentili, *ii seme dei vetro*, CeramicAntica, anno VII 1997, da pg. 6 a pg. 11, n' 75 Ferrara, Italia
- E. B. Gentili, *NIDI*, Grafiche Rumor, 1997, Vicenza, Italia;
- L. Bossi, *Nidi di Vetro -una mostro a Venezia*, Domus, 1997, n' 789 Milano, Italia;
- L. Spagnesi, *Vetro e Canapa fanno l'archeologia della natura*, Arte Mondadori, 1997, pg. 50, n' 290 Milano, Italia ;
- A. Dorigato -D. Klein - R. Barovier Mentasti (a cura di), *Venezia Aperto Vetro*, International New Glass, Electa, 1998, Milano, Italia;
- C. Cunaccia, *Le nuove frontiere della trasparenza*, AD, 1998, da pg. 114 a pg. 116, n' 209 Milano, Italia;
- S. Scarfi, Venezia Aperto Vetro '98, *Un omaggio a Venezia*, Vetro, 1998, da pg. 10 a pg. 14, Anno I, n' 1, Venezia, Italia;
- K. Mecklenburg, *Nester aus G/as, Architekture Et Wohnen*, pg. 14, aprile 1998 Germania ;
- S. Ciappi, *Venezia due mostre di vetro*, Amici dei Musei, anno XXIV, maggio 1998, Firenze, Italia ; R. Barovier Mentasti - S. K. Frantz, *New traditions in Glass From Venice*, Boxer Design, 1998, New York, USA;
- D. Klein - U. Klotz, *Venezia Aperto Vetro*, Neues Glas - New Glass, 1998, da pg. 12 a pg 19, Frechen, Germania;
- La Revue du Vin de France*, n. 422, Giugno 1998, Francia ;

E. B. Gentili, *Dei silenzio e della carne*, Abitare, 1999, da pg 148 a pg. 152, n' 38: Milano, Italia;

E. B. Gentili, *Per un'estetica del contagio*, Modo, 1999, maggio-giugno, n' 197 Milano, Italia

M. Zanardi, *Installazioni di vetri oppressi e disegni di canapa*, Arte Monda d'ori, 1999, pc 30, n' 311 Milano, Italia;

E. B. Gentili, *Il senso del vetro*, *Cristiano Bianchin*, CeramicAntica, 1999, anno IX, da p16 a pg. 11, n. 94, Ferrara, Italia ;

Kerstin Wickman, *Global Art Glass Triennial - Live Summer 1999*, Ölandstryckarna // City, Kalmar, Svezia ;

Melissa G. Post, *Some Reflections on the Competition* (New Glass Review 20), Neu, Glas - New Glass, 1999, da pg. 104 a pg. 111, Frechen, Germania ;

Vetro, *Cristiano Bianchin*, 1999, Anno II, n' 5, Dic. 1999, da pg. 58 a pg. 59, Venezia, Italia

L. Perlo, *Mater Materio*, Titolo, 1999, pg. 38, Milano, Italia ;

O. Cremascoli, *Matera nostra Mater Materia*, Interni, 2000, pg. 175, Milano, Italia; M. Ravasio, *Il soffio dei nuovi Alchimisti*, Dove, 2000, anno 10, da pg. 166 a pg. 183, 5, Milano, Italia ;

Holly Hotchner, David Revere McFadden, Marino Barovier, *Venetian Glass*, 2000, 198-1999, Charta Edizioni, Milano, Italia;

Luca Massimo Barbero, Riccardo Caldura, Enzo Biffi Gentili, *That'sArt*, 2001, da pg. a pg. 45, Arti Grafiche Baratelli, Busto Arsizio, Milano, Italia;

Alex Ward, Enzo Biffi Gentili, *Textures and Transparencies*, 2001, Kal Press Ltd, Tel Aviv, Isra

Marco Romanelli, *Cristiano Bianchin: Silenzio*, Abitare, 2001, da pg. 229 a 232, n. - Milano, Italia ;

Dan Klein, *Artists in Glass*, 2001, pg 30/31, Octopus Publishing Group Ltd, Londra Regno Unito ;

Attilia Dorigato, *L'arte del vetro a Murano*, 2002, Arsenale Editrice, Verona, Italia ;

Luca Melegati, *I vetri di Murano*, 2001, da pg. 269 a pg 272, Fabbri Editori, Milano, I;

Mario Cresci, Enzo Biffi Gentili, *L'Officina dei Segni*, 2002, Edizioni La Baitta, Matera, I;

Ivan Sekyra, *European Art Glass*, catalogo DVD, 2004, Published by The Museum of Decorative Arts, Praga, Czech Republic;

Neues Glas 2/2004, *New Glass Review 25* (allegato), pg. 82, Germania;

Lynne Konstantin, *The Magic of Murano*, JN Arts Et Life, 2004, pg. 58, Publisre Detroit Institute of Art, Detroit, USA;

Nausica Ferrini, *Il vetro d'arte veneziano in mostra oltre oceano*, Così in casa, a , a 99\DEE, 2004, Milano, Italia;

Diamante d'Alessio, *Il vetro più bello del mondo? E' grunge*, Panorama, 2005, da e; a pg. 179, Anno XLIII N' 7, Milano, Italia;

Manlio Brusatin, *Dodici vetri mentre morivo*, 2005, Tipografia Rumor S.r.l., Vice u Franco Masiero, *l'arte del 'vero' vetro*, Mercedes magazine, 2005, da pg. 66" : Firenze, Italia ;

Enzo Biffi Gentili, *Cristiano Bianchin: le forme del vetro*, Modo, 2005, agosto-settembre, n. 246, Milano, Italia ;

Gerardo Maestri, *Le mostre del mese*, Gente mese, 2005, pg. 91, n. 8, Roma, Italia.

Micaela Zucconi Fonseca, *Punto di vista*, Marie Claire Maison, 2005, pg. 17, n.9, Milano, Italia;

Emozioni in Vetro, CeramicAntica, Anno XV, 2005, pg. 50, n. 159, Ferrara, Italia.

Cesare Cunaccia, *Fantasie in nero*, AD (edizione italiana), Anno XXV, 2005, pg. 30, n. 290, Milano, Italia;

Paola Grassi, *Appuntamenti*, Casaviva, 2005, pg. 46, Milano, Italia;

Enrico Tantucci, *Primi bagliori della grande arte*, Giorno & Notte, La Nuova di Venezia e

Mestre, 7 giugno 2005, Mestre, Venezia, Italia;

Manuela Lamberti, *Vetro. Bianchin a mano volante*, Il Gazzettino, 9 giugno 2005, pg. XII, Venezia, Italia ;

Verre Contemporain, *Verre science technologie industrie produits art histoire*, vol. 11, pg.62, n.4, Parigi, Francia;

Pasca le Nobécourt, *Expositions*, Ateliers d'Art, 2005, pg. 11, Parigi, Francia;

Elena Lazzaroni, *Moderno come il vetro*, Intown magazine, 2005, n° IV, da pg. 60 a 65, Milano, Italia;

Dan Klein, *The subtle art of suggestion*, Craft Arts International, 2006, n°66, da pg. 18 a pg. 25, Sydney, Australia;

Cesare Cunaccia, *NY e Parigi si contendono gli eredi di Venini*, Capitai, 2006, n° 318, da pg. 171 a pg. 173, Milano, Italia;

Renata Pompas, *Fiber Art alla Biennale di Venezia*, Arredo e Design, 2007, da pg. 98 a pg. 102, Milano, Italia;

Rosa Barovier Mentasti, *Vetro d'Artista*, 2007, pg. 12/13, Effe e Erre litografia, Trento, Italia;

Michela e Nicolò Scibilia, *Guida completa all'isola di Murano*, 2007, pg.115, Vinello libri, Ponzano, Treviso, Italia;

Luca Massimo Barbero, *Yalos - why glass?*, Tipografia Rumor per conto di Edizioni Charta, pg. 22/23, 2008, Vicenza, Italia ;

Marco Arosio, ' ... fa come natura face infoco', Padiglione Venezia, la Biennale di Venezia, 53a Esposizione Internazionale d'Arte 2009, Marsilio Editore, da pg. 10 a pg. 11, Venezia, Italia;

Barry Friedman, Janet Koplos, Jean-Luc Olivié, Rosa Barovier Mentasti, Attilia Dorigato, Jennifer Opie, Gianluigi Calderone, *Venice. 3 Visions in Glass*, 2009, da pg. 19 a pg. 46- da pg. 93 a pg. 187 - da pg. 420 a pg. 427, Arnoldsche Art Publishers, Stoccarda, Germania;

Attilia Dorigato, *Visionary Venetians*, 2009, n° 116, pg. 5 e 55, Glass - Art, Design, Culture, Brooklyn, New York, USA;

Lilly Wei, *Venice. 3 Vision in Glass*, American Craft, Aprile/Maggio 2010, n°2 Voi. 70, pg. 30, New York, USA;

Rosa Barovier Mentasti (a cura di), *Vetro veneziano contemporaneo, La collezione dello Fondazione di Venezia*, 2011, Marsilio Editori, pg. 212, Venezia, Italia;

Rosa Barovier Mentasti, *Cristiano Bianchin, Neues Glas - New Glass*, Febbraio 2011, Frechen, Germania.

Marielle Ernould-Gandouet, Verre À Venise, *Laura de Santillana, Cristiano Bianchin, Yoichi Ohira - Musée des Arts Décoratifs de Paris*, n°178, Maggio/Giugno 2011, da pg. 38 a pg. 41, la revue de la Céramique et du Verre, Parigi, Francia;

Pauline Simons, *Le verre, Une épreuve d'artiste*, n° 1598, Giugno 2011, pg. 98, Le Figaro Magazine, Parigi, Francia;

Laurence Mouillefarine, *Six verriers très contemporains*, n° 101, Giugno 2011, pg. 92, AD Architectural Digest, Parigi, Francia;

Enzo Biffi Gentili (a cura di), *Riccardo Cedrone, Luciano Ianna, Anne Leclercq, Luisa Perlo*, Elisa Facchin, *IL Futuro Nelle Mani. Artieri Domani*, 2011, Arti Grafiche Giaccone, da pg. 50 a pg. 53, Torino, Italia;

Patricia Engelhort, *GIUck mit Glas*, Lufthansa exclusive, 1/2012, da pg. 32 a pg. 33, Amburgo, Germania ;

Rosa Barovier Mentasti, Cristina Tonini (a cura di), Olivier Kaepelin, Marco Verità, *Fragile, chefs-d'oeuvre de verre de la Renaissance "au XXjème siècle*, 2013, pg. 192, Éditions Gallimard, Parigi;

Beppe Finessi (a cura di), *La casa Morbida Tra Arte e Design*, 2014, Corraini Edizioni, da

pg. 46 a pg. 47, Mantova, Italia.

COLLEZIONI PUBBLICHE | PUBLIC COLLECTIONS

Museo Vetrario, Murano, Venezia, Italia;

Musée des Arts Décoratifs, Parigi, Francia; CA.RIVE., Venezia, Italia ;

Banca Popolare Vicentina, Vicenza, Italia;

Musée National de la Céramique, Sèvres, France;

Ernsting Fondation, Coesfeld-Lette, Germania; Tacoma Museum, Washington, USA;

The Israel Museum, Gerusalemme, Israele;

The Corning Museum of Glass, New York, USA;

The Chrysler Museum of Art, Norfolk, Virginia, USA;

M.I.A.A.O.. S.Filippo Neri, Torino, Italia ;

Victoria & Albert Museum, Londra, Regno Unito;

Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania, USA; '

MAD Museum of Arts and Design, New York, USA;

Musée Atelier départemental du verre, Sars-Poteries, France;

The Nelson-Atkins Museum of Art, Missouri, USA;

The Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA;

The Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, USA;

Modern and Contemporary Decorative Arts and Design,

The Museum of Fine Arts, Houston, USA.