

The Richards

Richard Marquis & Richard Meitner

Brunch in galleria con gli artisti

domenica 20 maggio 10.00 | 13.00

Caterina Tognon Vetro Contemporaneo, Venezia

Ca Nova di Palazzo Treves, Corte Barozzi, San Marco 2158, Venezia.

La galleria si trova accanto allo storico Hotel Europa & Regina,
a due minuti da Piazza San Marco.

www.caterinatognon.com | info@caterinatognon.com

12 maggio | 28 luglio 2018

martedì | sabato: 10.00 | 19.00

Caterina Tognon è lieta di presentare *The Richards*, una mostra di Richard Marquis (Bumblebee, AZ 1945, vive e lavora a Seattle) & Richard Meitner (Philadelphia, 1949, vive e lavora ad Amsterdam). Entrambi collaborano con Caterina Tognon dagli anni Novanta sia con progetti in galleria sia in luoghi pubblici e istituzionali.

L'esposizione mira a creare un dialogo tra due maggiori esponenti dell'*International Studio Glass Movement*. Entrambi iniziano la loro formazione all'Accademia di Berkeley: Marquis dal 1965 al 1972, Meitner dal '69 al '72 e sviluppano poi il proprio percorso creativo in continenti diversi: Marquis nel West America, Meitner in Olanda dove si trasferisce per terminare i suoi studi.

Riconosciuti per la loro ironia, l'uso del colore, la vivacità e l'estrema originalità, risultano da sempre anticipatori dei tempi sia dal punto di vista visivo sia per le straordinarie abilità esecutive: la loro pratica diviene presto emblematica per il riconoscimento critico della scultura in vetro come forma d'arte.

Richard Marquis è un artista con radici all'interno del movimento *Funk Art* di San Francisco. Nel 1968 viene a Venezia grazie a una borsa di studio *Fullbright*, imparando a Murano, in Venini, le tecniche della soffiatura e in particolare della filigrana e della murrina. Al rientro negli Stati Uniti si trasferisce in un'isola del golfo di Seattle e organizza una fornace per dedicarsi alla scultura in vetro soffiato. Sarà l'inizio di un forte *input* all'artigianato del vetro negli Stati Uniti, al punto che negli anni '90 si parlerà di Seattle come della nuova Murano, con più di cento fornaci attive.

Marquis è un profondo conoscitore della storia dell'arte contemporanea americana al punto da potersi permettere una forma artistica ironica e dissacrante. È un collezionista compulsivo di *object trouvé*, un appassionato di *bricolage*, un amante degli animali e della natura. La sua opera si articola attorno alla sperimentazione nella lavorazione del vetro soffiato, giocando con i colori e le forme.

Per questa mostra presenta opere create tra il 1990 e il 2017, caratteristiche di diverse fasi della sua carriera. Le **TEAPOT** ispirate alle tradizionali teiere anglosassoni e realizzate con le tecniche dello zanfiro e del granulare; i famosi **Marquiscarpa** a murrine, dedicati all'architetto veneziano Carlo Scarpa, le coloratissime **Cartoon Cars** in vetro granulare, il suo ultimo **Venezia Puzzle Fan with Teapots** un box *alla Cornell* contenente giocattoli anni quaranta, *object-trouvé*, *tea-pot* soffiate dall'artista, etc...

Sfidando ogni tipo di classificazione, la pratica artistica di **Richard Meitner** ha da sempre superato i limiti tra arte visiva e arti applicate, scultura e installazione, scienza e poesia. Le sue opere in vetro, intelligenti e ironiche, nascono dall'osservazione del mondo naturale per divenire oggetti eccentrici e fantastici.

Dopo decenni di esperienza con il vetro soffiato borosilicato, Meitner crea per questa mostra una serie di lavori in vetroresina, riconducibili comunque alle tipiche fogge del vetro.

Magia, sorpresa ed emozione sono i tre elementi che caratterizzano la sua pratica, opponendosi così all'idea che essa sia generata da una specifica teoria o da profondi concetti. Espone per esempio **Not a peep**, un lavoro in vetro e vetroresina il cui titolo si riferisce al famoso dipinto *Ceci n'est pas une pipe* di Magritte, senza alcun riferimento preciso a quel quadro; oppure **Wurst that could happen** che rimanda visivamente a una tromba e il cui titolo gioca sulla somiglianza tra le parole "wurst" (wurstel) e "worst" (il peggio) cioè "il peggio che possa capitare".

RICHARD MARQUIS | BREVE BIOGRAFIA

"[...] Richard Marquis ha avuto una straordinaria influenza nello sviluppo del *Contemporary Studio Glass* americano. [...] Condividendo in maniera libera la sua conoscenza delle tecniche apprese a Venezia, Marquis ha tenuto dimostrazioni e workshop negli Stati Uniti, in Europa, in Giappone, Australia, Nuova Zelanda. Come maestro soffiatore, ha influenzato un'intera generazione di artisti e artigiani che aspirano alla sua maestria tecnica e all'originalità delle sue opere. L'influenza del *soffiato alla maniera veneziana* sullo Studio Glass Americano ha dato modo agli artisti di espandere il proprio vocabolario e, combinandolo con approcci nuovi e sperimentali, ha portato alla ridefinizione del vetro come media scultoreo e pittorico. Marquis è ammirato per la sua sofisticata comprensione del colore e della forma, oltre che per il suo umorismo e la sua capacità di sperimentare. [...]

Tina Oldnow – Curatrice Indipendente

RICHARD MEITNER | BREVE BIOGRAFIA

Richard Meitner è un artista con decenni di esperienza e pratica sia nel mondo dell'arte sia nell'educazione alle arti visive. Insieme a Mieke Groot è stato responsabile dal 1981 al 2000 del Dipartimento Vetro alla *Gerrit Rietveld Academy di Amsterdam*. Nel 2006 è stato designato all'insegnamento dalla facoltà di Scienze e Tecnologia dell'*Universidade Nova de Lisboa*, Portogallo. Ha tenuto lezioni e condotto workshop in Stati Uniti, Gran Bretagna, Paesi Bassi, Germania, Francia, Spagna, Malta, Portogallo, Svezia, Danimarca, Repubblica Ceca, Italia e Giappone. Ha lavorato come designer per l'industria del vetro in Italia, Germania, Austria, Svizzera, Paesi Bassi e Belgio, ha collaborato con il *Dutch Commission for Endowments for the Arts*, e il *Dutch National Advisory Board for the Arts*. Tra le sue mostre più importanti ricordiamo una retrospettiva al Musée des Arts Decoratifs del Louvre a Parigi, al National Museum for the History of Science and Medicine di Leida, Paesi Bassi; al National Glass Museum di Sunderland, Inghilterra; allo Stedelijk Museum di Amsterdam, e al Corning Museum of Glass negli Stati Uniti. Il suo lavoro è incluso nelle collezioni permanenti di più di 60 musei in 16 diversi paesi. Nel 2016 Meitner ha ottenuto un Dottorato di ricerca in scultura alla Facoltà di Belle Arti dell'Università di Lisbona, Portogallo con una tesi sull'educazione e sulla politica dell'arte contemporanea.

CATERINA TOGNON VETRO CONTEMPORANEO VENEZIA

Caterina Tognon lavora con i più influenti rappresentanti dell'*International Studio Glass Movement*, e con diversi artisti noti a livello internazionale, quando scelgono il vetro come *medium espressivo*. La Galleria è interessata a indagare il rapporto tra arti visive e plastiche a confronto con le Arti Applicate e il Design. Fin dagli esordi nel 1994 il programma dell'attività ha favorito mostre personali, insieme a partecipazioni a fiere internazionali. Ha organizzato negli anni importanti esposizioni all'interno di spazi storici e museali soprattutto a Venezia, come il Museo Correr, Museo di Ca' Rezzonico, Ca' Pesaro e così via.