

**Mariagrazia Rosin**

**GELATINE LUX**

**Venezia, Palazzo Fortuny, piano terra**

**15 dicembre 2007 - 17 febbraio 2008**

---

Trenta opere *site specific* realizzate in vetro soffiato dai maestri muranesi e un sistema fluttuante di suoni, in una grande installazione legata ai temi della luce e dell'acqua al piano terra di Palazzo Fortuny.

Sospese e luminescenti, esse si integrano con materiali sintetici, siliconi, luce, LED, fibre ottiche e suoni e sono introdotte da *Ganxi*, grande, illuminato velario in vetro borosilicato soffiato a mano. La mostra, visitabile con l'orario e il biglietto del Museo, riprende e sottolinea la vocazione del luogo alla sperimentazione eclettica, alla perfezione nelle tecniche, all'eccellenza estetica, allo studio sugli effetti luminosi, alla riflessione - dopo Artempo - sul significato delle forme, sull'interconnessione tra i mezzi espressivi.

Curata da Silvio Fuso, è organizzata dai Musei Civici Veneziani in collaborazione con Start - Associazione culturale arte contemporanea, Venezia; Galleria Caterina Tognon Arte contemporanea, Venezia; Gallerie Italiane, Parigi; Dainese - 503 Mulino, Vicenza e si realizza con il sostegno di Alma Fibre Ottiche, Mestrino (Padova); Compagnia Vetraria Muranese, Murano; Vetreria De Majo, Murano; Ca' Pisani Hotel, Venezia.

---

La grande installazione è paragonabile a un organismo vivente dai cui pori permeabili emana un'intelligenza diffusa, un'energia che si trasforma: quella della materia in luce, quella del suono in fonti multiple in movimento. È un percorso a ritroso, fino alle origini primarie della vita ma anche dell'ispirazione dell'artista, che coinvolge il visitatore in una dimensione onirico-immaginativa. Forme primitive ed eterne, le trenta opere riempiono lo spazio espositivo evocando abissi oceanici e siderali, immerse in un movimento accelerato come d'acqua, di plancton, di pulviscolo di pianeti. Un universo visionario ma ordinato da un sottile equilibrio, in cui lo spettatore si immerge entrando nel lessico dell'artista.

L'idea unificante che emerge da questo modo di "raccontare" di Mariagrazia Rosin è che ogni organismo è la sintesi finale di un affascinante processo di metamorfosi consequenziali, mentali e non, dal naturale all'artificiale: il *genius loci* di Palazzo Fortuny, quindi, di nuovo ispira e suggerisce una Wunderkammer, materiale e metaforica.

Le opere esposte sono state realizzate a Murano dai maestri soffiatori Sergio Tiozzo, Pino Signoretto, Silvano Signoretto, Andrea Zilio, Massimo Lunardon.

Sound track- Visnadi & Camomatic; Video- Computer grafica- Andrew Quin & Maria Grazia Rosin. Catalogo Edizioni Il Poligrafo, Padova.

---

**Maria Grazia Rosin**, nata a Cortina d'Ampezzo, vive e lavora a Venezia.

Frequenta l'Istituto d'Arte a Cortina e studia con Emilio Vedova all'Accademia di Belle Arti di Venezia, dove si diploma in pittura nel 1983. Nel 1992 con la Fondazione Bevilacqua La Masa sperimenta creazioni in vetro in collaborazione con la scuola di Murano e con il maestro Ferro nella fornace De Majo. A partire da questa esperienza, poi replicata in numerose altre mostre, l'artista affianca alla bidimensionalità visionaria delle sue grandi tele, le potenzialità plastiche del vetro, che diventa nel tempo la principale forma di sperimentazione creativa, in un rapporto privilegiato con le fornaci e i maestri di fama internazionale attivi a Murano. Straordinarie per qualità estetico - visuali, le sue opere, in equilibrio creativo tra arte e design, coniugano le antiche tecniche dei maestri artigiani con tecnologie complesse quali il controllo qualitativo della luce, delle immagini e dei suoni elettronici.

Ha esposto, a partire dal 1982 in importanti mostre personali e collettive in Italia e all'estero; sue opere sono custodite in grandi musei tra cui il Corning Museum of Glass, New York, il KunstMuseum di Dusseldorf e, naturalmente, il Museo del Vetro di Murano.

---

**IMMAGINI** per la stampa disponibili su [www.museicivici veneziani.it](http://www.museicivici veneziani.it), per giornalisti accreditati

---

**Musei Civici Veneziani, Servizio Marketing, Comunicazione e Ufficio Stampa:** Monica da Cortà Fumei, Riccardo Bon, Piero Calore, Silvia Negretti, Alessandro Paolinelli, Sofia Rinaldi tel. +39 0412747614/81 fax /04; [mkt.musei@comune.venezia.it](mailto:mkt.musei@comune.venezia.it); [pressmusei@comune.venezia.it](mailto:pressmusei@comune.venezia.it) [www.museicivici veneziani.it](http://www.museicivici veneziani.it)

**Mariagrazia Rosin**  
**GELATINE LUX**  
**Venezia, Palazzo Fortuny, piano terra**  
**15 dicembre 2007 - 17 febbraio 2008**

---

## INFORMAZIONI GENERALI

### *Sede*

VENEZIA, MUSEO FORTUNY  
San Marco 3958 - (ingresso da Campo San Beneto)

### *Inaugurazione*

Venerdì 14 dicembre 2007

### *Apertura al pubblico*

15 dicembre 2007/17 febbraio 2008

### *Ingresso con l'orario e il biglietto del Museo*

**Intero:** euro 7,00

**Ridotto:** euro 4,00

*ragazzi 6/14 anni; studenti 15/29 anni\*; cittadini U.E. over 65; titolari carte Rolling Venice, Venice Card, soci Touring Club; residenti Comune di Venezia; gruppi di almeno 15 persone previa prenotazione; acquirenti dei biglietti per I Musei di Piazza San Marco, Museum Pass Musei Civici Veneziani; classi di studenti accompagnati dall'insegnante, previa prenotazione*

### **Gratuito:**

*bambini 0/5 anni; portatori di handicap con accompagnatore; guide autorizzate\* ; interpreti turistici che accompagnino gruppi\*; insegnanti (uno per classe) che accompagnino i loro studenti*

\*è richiesto un documento

**info e prenotazioni [www.museiciviciveneziani.it](http://www.museiciviciveneziani.it)**  
call center **0415209070**

## COME ARRIVARE A PALAZZO FORTUNY

### **Come arrivare:**

#### **Se arrivi a Venezia in treno**

nel piazzale antistante la stazione FS Venezia – S. Lucia trovi l'imbarcadero da cui prendere i vaporetti: *Linea 1*, fermata Sant'Angelo; *Linea 82*, fermata Rialto o San Samuele

#### **Se arrivi a Venezia in auto**

*...e parcheggi a Piazzale Roma*

vaporetti: *Linea 1*, fermata Sant'Angelo o *Linea 82*, fermata Rialto o San Samuele

*...e parcheggi a Tronchetto*

vaporetti: *Linea 82*, fermata Rialto o San Samuele

*...e parcheggi a Punta Sabbioni*

raggiungi Venezia con la *Linea 1214*, Riva Schiavoni, quindi cambio con *Linea 1*, fermata san Zaccaria fino a S. Angelo

*...e alloggi a Lido*

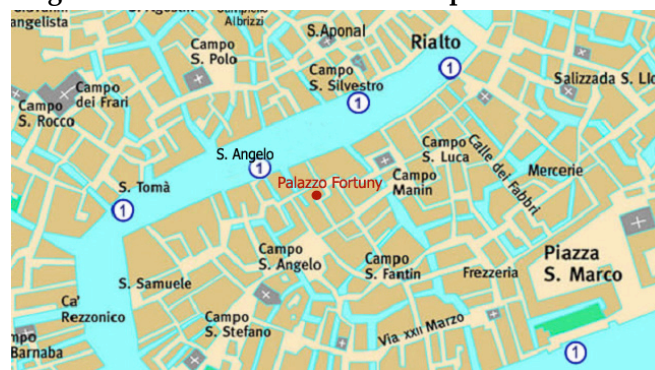
dall'imbarcadero di S.M. Elisabetta *Linea 1*, fermata Sant'Angelo, o fermata San Marco Vallarezzo, e poi a piedi 10 minuti

#### **Se arrivi a Venezia in aereo**

*... e prendi l'autobus per piazzale Roma*

*Linea 5 ACTV, oppure navetta Air Terminal ATVO. Da Piazzale Roma, vaporetti come sopra ... e prendi la navetta Alilaguna Linea Blu AEROPORTO-S.Marco, giungi a San Zaccaria, quindi dall'imbarcadero di San Zaccaria vaporetto Linea 1, fermata S. Angelo, oppure a piedi in 10 minuti*

### **Se già sei a Venezia e vuoi andare a piedi...**



**Mariagrazia Rosin**

**GELATINE LUX**

**Venezia, Palazzo Fortuny, piano terra**

**15 dicembre 2007 - 17 febbraio 2008**

---

### **Mostre personali**

2007. *Vioavetro Glass Alive, Venice and America*, Carnegie Museum of Arts, Pittsburgh, PA, USA  
2006. *Ganxi*, La Galerie Italienne, Paris  
*Gelatina Lux 2*, Galleria Caterina Tognon Artecontemporanea, Venezia  
2001. Galleria D'Arte & Divetro "agli Orti di Leonardo", Milano  
*Africa Pom Pon*, Laguna Placet, *Organicosmico et les autres*, *Space Volt et Watt*, Paris  
2000. *Strano ma vetro*, Museo Correr, Venezia  
Galleria D'Arte & Divetro, Bergamo  
1994. Goijer Fine Artes, Doesburg, The Netherlands  
Galleria D'Arte & Divetro, Bergamo  
1988. *Fluidi Obliqui*, Galleria Interno Quattro, Udine

### **Selezione mostre collettive**

2007. *Montagne di Vetro*, Madonna di Campiglio  
2005. *XX century Venetian Glass*, Eretz Museum, Tel Aviv  
2004. *Vetri nel mondo oggi*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia  
2001. *Glass & Ceramics*, Galleria Blanchaert, Milano  
*Tefar Fair*, Galleria Enrico Caviglia, Maastricht, The Netherlands  
2000. The Bullseye Connection Gallery, Portland Or., USA  
*Glass & Ceramics*, Galleria Blanchaert, Milano  
*Blue China*, Galleria Colombari, Milano  
*Oniridea. Lo spazio del sogno*, Lido di Venezia, Venezia  
*Sofa Fair*, Galleria D'Arte & Divetro, Chicago, USA  
1999. Galleria Blanchaert Glass, Milano  
1998. *Aperto Vetro*, Palazzo Ducale, Palazzo Fortuny e altre sedi, Venezia  
Galleria d'Arte & Divetro, Bergamo  
1997. Flash Art Museum, Trevi  
*Abitare la Masieri*. Enric Miralles, Fondazione Masieri, Venezia  
1996. Art Miami Convention Center, Miami, USA  
*Tresor '96*, Marco Polo Glass Gallery, Singapore  
*New Design in Glass*, Kunst Museum, Dusseldorf  
*La Fabbrica dell'Arte*, Luisiana Museum, Copenhagen  
*Aperto Vetro*, Museo Correr, Museo Fortuny e altre sedi, Venezia  
1995. *New Glass*, Venice Kunst Beur, den Haag, The Netherlands  
Glass Kunst Beurs, Leerdam, The Netherlands  
*Art Multiple*, Dusseldorf  
Berengo Fine Arts, Arnhem, The Netherlands  
*L'Art Verrière du XX siècle*, Paris  
*New Glass a Venezia*, Venezia  
1994. Musée des Beux Arts, Carcassonne  
*World Glass Now*, Hokkaido Museum of Modern Art, Hokkaido - Hiroshima City Museum of Contemporary Art - Schimomoseki City Art Museum - Tokio Museum of Fine Arts - Umeda Osaka  
Galerie Ingrid Mensendiek, Dusseldorf  
Kunstuitleen Kunsthandel Dijkstra, Waalwijk, The Netherlands  
1993. XLV Biennale d'Arte di Venezia  
*Imprimatur*, San Carpofaro, Milano  
1992. *Objets de Design - Objets de Désir*, Scremini Gallery, Paris  
*Progetto vetro*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia  
1985. *Serenate*, Reggio Emilia  
1984. Galleria Mascarella, Bologna  
1983. *Mescolanze*, Galleria Lillo, Mestre (Ve)  
1982. Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

**Opere di Mariagrazia Rosin sono nei musei**

Ernsting Stiftung Foundation, Germany  
Kunstmuseum Dusseldorf  
Carnegie Museum of Arts, Pittsburgh, PA, USA  
Corning Museum of Glass, NY, USA  
Coral Spring Museum of Art, FL, USA  
Museo del Vetro, Murano, Venezia