

Václav Cigler

dal 1 Aprile al 29 Settembre 2007
da martedì a sabato ore 10-13 / 15 – 19:30
(agosto chiuso)

Giovedì 7 Giugno dalle 23:00

festa in Campo San Maurizio per Václav Cigler
 con Paolo F. Bragaglia e Matteo Pennese
Live electronic set

Sedi espositive

Galleria: Caterina Tognon Arte Contemporanea_
Campo San Maurizio 2671, Venezia

Studio: Caterina Tognon Arte Contemporanea_
Palazzo da Ponte in Calle del Dose 2746
Campo San Maurizio , Venezia

Giardino: Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti _
Palazzo Cavalli Franchetti _Campo Santo Stefano, Venezia

(vaporetto: Accademia, Giglio)

Caterina Tognon Arte Contemporanea presenta a Venezia la prima 'personale' in Italia di Vaclav Cigler, artista boemo nato nel 1929, che vive e lavora a Praga.

“L'attività di Cigler – dice la curatrice Caterina Tognon - è tutta dedicata alla creazione di una particolare relazione tra architettura e scultura, una dualità che coniuga nelle sue opere mediante la presenza della materia vetro. Il cristallo ottico che l'artista impiega nel suo lavoro è, seppure di antichissima origine, elemento innovativo e tramite per nuove e complesse creazioni. L'opera di Cigler, di struttura geometrica e concettuale, è connotata da segni decisi e rigorosi, quanto secchi e minimali, che celano la complessa ricerca scientifica e tecnologica sedimentata in ogni sua opera. L'esito è quello di strutture preziose e misteriose, algide ed eteree che, attraverso effetti ottici di trasparenza e profondità o masse vitree combinate e giustapposte, inducono alla dimensione meditativa e ad una tensione mistica”.

La mostra è un percorso che si snoda lungo il dialogo dell'artista con spazi e ambientazioni diverse: dalla raccolta galleria che si affaccia sul Campo veneziano, agli ampi e silenziosi spazi di un antico palazzo, al largo e solare giardino sull'acqua lungo il Canal Grande.

Nella Galleria in Campo San Maurizio si trovano i bozzetti: piccole e medie sculture, studi di forme primitive e assolute o di geometrie legate alla dimensione della trasparenza, tipica del vetro ottico. Elementi di studio completi, se pur in piccola dimensione, che sono il presupposto della scultura e dell'architettura di grande scala.

A due passi dalla Galleria, gli ampi spazi settecenteschi di Palazzo del Doge da Ponte sono stati trasformati dal rigore dell'artista in luogo di meditazione: l'acqua in un pozzo specchiante, le grandi forme dell'installazione “Un Fiore per Da Ponte”, nel salone del piano nobile, il suono che le accompagna; tutto ci conduce con naturalezza al silenzio e alla concentrazione.

E poi, lasciate le penombre del palazzo, all'aperto, proseguendo verso il Canal Grande, si giunge a Palazzo Cavalli Franchetti, scenografica sede neogotica dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, al ponte dell'Accademia. Nel giardino affacciato sull'acqua, l'artista ha disposto quattro lunghe, eleganti e flessuose lance in metallo e vetro che creano al loro interno un virtuale spazio-tenda. Lance o meglio piume, come le chiama l'artista, che vibrano e si muovono lievemente ad ogni moto di vento, riflettendo tutti i colori dell'iride, ad ogni colpo di luce.

Vaclav Cigler nasce a Praga nel 1929.

Dal '51 al '57 studia all'Accademia di Arti Applicate di Praga e si diploma come allievo prediletto del prof. J. Kaplicky.

Dal 1965 al 1979 dirige l'Accademia di Belle Arti di Bratislava con corsi dedicati all'utilizzo della materia vetro nel rapporto tra scultura e architettura. Moltissime le esposizioni nazionali ed internazionali a cui partecipa dagli anni 60 ad oggi. Ne ricordiamo solo alcune "storiche": nel 1957 e nel 1960 la Triennale di Milano; nel 1958 l'Expò di Bruxelles; nel 1967 l'Expò di Montreal; nel 1977 al Museum Bellerive di Zurigo; nel 1975 al Museum Boymans van Beuningen; nel 1986 a Washington alla University of Maryland; nel 1996 al Museo Correr di Venezia.

E' presente in molte collezioni pubbliche: Praga, National Gallery; Rotterdam, Boymans-van Beuningen; Berlino, Kunstgewerbemuseum; Dusseldorf, Kunstmuseum; Amsterdam, Stedelijk Museum; Parigi, Musée des Arts Decoratifs; Montreal, Musée des Arts Decoratifs de Montreal; Sapporo, Hokkaido Museum of Modern Art; New York, Museum of Art and Design.

Tra le opere in architettura ha realizzato nel 2001 il 'Ponte di Vetro' all'esterno della Galleria Kampa di Praga.

Caterina Tognon Arte Contemporanea
Campo San Maurizio _ San Marco 2671
30124 Venezia
Tel / fax +39.041.5207859

info@caterinatognon.com
www.caterinatognon.com

UFFICIO STAMPA
ANNA ZEMELLA
VENEZIA
041 5208493